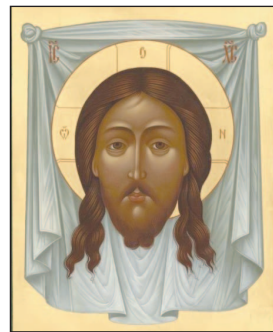




Проект выходит при поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата

# Бежецкий Верх

Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви  
Издаётся по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



Бесплатно

№11 (98) ноябрь 2016 года

12+



## «Священная эпопея»

**Из жития святителя Филарета, митрополита Московского и Коломенского**

Митрополит Московский Филарет (Дроздов), без сомнения, является крупнейшим деятелем истории Русской Церкви XIX столетия. Соединив в себе качества церковного иерарха и ученого богослова, государственного мужа и подвижника благочестия, проповедника и поэта, он был одним из тех людей, которые избраны Самим Богом к миссии высшего духовного водительства.

Только на Московской кафедре его служение протекало почти полвека (с 1821 по 1867 год), а авторитет к концу жизни был таков, что современники именовали его Митрополитом Всероссийским, «природным Патриархом» Русской Церкви.

Жизнь митрополита Филарета один из его биографов назвал священной эпопеей, и она действительно была таковой, как по гармонической стройности пройденного пути, так и по почти невероятному количеству свершенных дел.

И. Н. Корсунский писал о проповеднической деятельности митрополита Филарета, что она, будучи универсальной в своем

направлении, «касалась всевозможных предметов догматического, нравственного, исторического и т. д. характера, затрагивала по возможности и нужде все события того времени, как со стороны внешней политики, так и со

стороны внутреннего состояния империи, Церкви и московской епархии, самонадеянные явления жизни общественной и частной, церковной и гражданской, высшей духовной и низменной быденной и т. д., так что нужно было удивляться, как на все это хватало слабого телом Филарета, при множестве других видов и сторон его разнообразной деятель-

ности. Не даром... утвердилось за Филаретом Московским название «Филарета Мудрого»... Поистине, он вполне заслужил имя учителя Церкви не только московской, но и русской, не только русской, но и вселенской».

Сколь бы ни была значительна богословская работа митрополита Филарета, но она просто тонула в его необъятной церковно-государственной деятельности. «В продолжение нескольких десятилетий духовное правительство обращалось к его мудрости и опытности в делах высшего церковного управления, выслушивало его мудрое слово, пользовалось его советами и указаниями при всякой, сколько-нибудь важной мере, предпринимаемой по духовному ведомству, при обсуждении всех важнейших вопросов... Можно сказать: в течение более полу столетия не было ни одного церковного дела, в котором бы не принимал деятельного участия великий иерарх московский», — так писалось в Синодальном отчете за 1867 год. Это мнение современников, видевших его украшенным высотой церковного служения и превознесенного знаками внимания Государей: мы же, рассматривая жизнь его, не можем не увидеть багряницы и тернового венца, сотканых и сплетенных из непрерывного подвига, неусыпных тревог и скорбей о происходящем в России; только от близорукого наблюдателя могут заслонить их видимые удачи и оказания чести.

с. 2 »

«Велик был Московский святитель, как ученый деятель. Все, что возросло благого, что зрело и явилось плодоносным в вертограде нашем, все росло, зрело и приносило плоды под твоим мудрым надзором и попечением. Твоему проницательному взору предоставлено было обозреть первые опыты трудящихся в академии и направить их стремления вернее к целям духовного образования. И с той поры до ныне неусыпным взором ты следишь за всеми движениями мысли в области высшего учения и даешь немощному силу, благому преспеяние».

Епископ Ладожский Гермоген (Добронравин)

направлении, «касалась всевозможных предметов догматического, нравственного, исторического и т. д. характера, затрагивала по возможности и нужде все события того времени, как со стороны внешней политики, так и со

направлении, «касалась всевозможных предметов догматического, нравственного, исторического и т. д. характера, затрагивала по возможности и нужде все события того времени, как со стороны внешней политики, так и со

**2 декабря Святая Церковь совершает память святителя Филарета, митрополита Московского — небесного покровителя Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского. Духовенство, монашествующие и миряне Бежецкой епархии от всей души поздравляют своего Архипастыря с Днём тезоименитства.**



**Ваше Преосвященство, Преосвященнейший Владыко Филарет, милостивый Архипастырь и Отец!**

Светлый праздник Дня ангела Вашего Преосвященства — это, выходя за пределы личностного, торжество всей возглавляемой Вами Бежецкой епархии.

Как знак промысла Божия, главные качества, таланты, которыми в земной жизни был наделен Ваш небесный покровитель святитель Филарет, присущи и Вашему Преосвященству.

Это, прежде всего, пламенное горение в служении Церкви и умение молниенос-

но решать поставленные перед епархией духовные и административные задачи.

Своим примером неравнодушного служения Богу и людям Вы, Владыка, и свою паству наставляете иметь решимость к исполнению заповедей Христовых и всякой правды.

От всей души желаем Вам здоровья и сил, столь необходимых в Вашем многотрудном служении Святой Православной Церкви.

Пусть во все дни жизни Вашей пребывает с Вами молитвенная поддержка и благодатная помощь Вашего Небесного покровителя.

**Многая и благая Вам лета!**

## СЛОВО ПАСТЫРЯ



18 ноября, накануне своего 70-летнего юбилея, Святейший Патриарх Кирилл встретился с журналистами, регулярно освещающими деятельность Его Святейшества. Встреча прошла в формате чаепития, во время которого представители СМИ задали Святейшему Патриарху свои вопросы. На вопрос

корреспондента «Фомы» о том, какие люди сформировали его как человека, мыслителя, пастыря, Предстоятель ответил:

— В первую очередь, конечно, — мои родители, папа и мама. Они очень сильно повлияли на мое духовное, религиозное формирование. И вообще атмосфера семьи, конечно. Большое влияние оказал дед примером своей исповеднической жизни, примером мужественного стояния за веру.

▼ Михаил Гундяев с супругой Раисой. 1938



В интеллектуальном плане очень положительную роль сыграл коллектив Ленинградской геологической экспедиции, в которую я ушел работать после 8 класса, а учебу продолжал в вечерней школе. Это был замечательный коллектив: многие, кто работал в нем, принадлежали к старой петербургской интеллигенции, люди были религиозные и очень интеллигентные. Они привили мне интерес и любовь к классической музыке, к литературе, я участвовал с ними в разного рода литературных вечерах, мы посещали выставки, филармонию, музеи. <...>



▲ Владимир Гундяев, будущий Патриарх Кирилл, с митрополитом Ленинградским и Новгородским Никодимом (Ротовым). 1960-е гг.

Наконец, я думаю, самое большое влияние на меня оказал митрополит Никодим. Я пришел с несколько иными взглядами на жизнь, на Церковь, на происходящее в мире. А он сумел привить мне, на мой взгляд, очень реалистический подход, который потом помог мне в решении многих церковных проблем.

Но самое главное, это был пример беззаветной веры и беззаветной преданности церковному делу. В 49 лет человек умер от седьмого инфаркта — ну, о чем говорить? Все было брошено на служение Церкви. Он спал по четыре — по три часа. Все остальное время он трудился, преодолевая, в том числе, и невероятно сложные условия, в которые была помещена Церковь, потому что в его обязанность входила и сфера церковно-государственных отношений. <...> ☩

## ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

**Часто спрашивают:**  
можно ли православным  
врать, если речь идет о лжи  
во спасение?

**Отвечаем:** Ложь во спасение — это исковерканные слова из Псалтири: *Ложь конь во спасение* (Пс 32:17). Смысл этого стиха объясняет святитель Филарет Московский: «Значит: ложно то, будто конь может служить ко спасению; обманываются те, которые думают, будто на коне можно убежать от опасности, когда Бог ее попустит; обманчива надежда на человеческие средства и пособия; верна надежда только на Бога и Его спасение».



С позиций христианской нравственности ложь всегда остается грехом, даже если нам кажется, что она направлена на спасение другого человека. Однажды старца Гавриила (Ургебадзе) спросили: «Можно ли солгать для того, чтобы спасти человека?» Он ответил: «Иногда скрываешь что-то, чтобы не навредить другому человеку, — и рассказал такую историю: — Один разбойник, за которым гнались, вбежал к отшельнику и попросил укрыть его. Тот укрыл. Когда гонители ворвались и спросили, не заходил ли к нему кто, монах спокойно ответил, что никого не видел. Когда лжешь от страха — это плохо. Когда не говоришь правды из любви к человеку, то ложь, конечно, зачтется как грех, но любовь все покрывает». Речь идет, конечно, не о прямой неправде, а о том, что можно что-то скрыть от других в определенной ситуации, и даже это может оказаться ложью и грехом!.. ф.

**Говорят, что  
спать до обеда — грех.**

**На самом деле** грех — спать или другим способом бездельничать в то время, когда ты должен трудиться. Например, если человек, придя на работу и отметившись перед начальством, забивается в какой-нибудь укромный уголок, где его никто не видит, и пару часов досматривает там свой прерванный ночной сон, это, безусловно, грех. Остается только каяться в нем и стараться исправить свою жизнь.



Но в то же время множество людей сегодня трудится на дому, в абсолютно свободном суточном графике. И если такой фрилансер по жизни — «сова» (т. е. человек, которому удобнее работать в ночное время), то почему бы ему со спокойной совестью не поспать до обеда после плодотворной трудовой ночи? Однако если он просто не может организовать свою жизнь и живет в полном несоответствии с жизнью своих друзей и близких, да и просто подавляющего большинства людей, которым Бог дал день для бодрствования, а ночь — для сна, то такой образ жизни трудно назвать правильным. ф.

## ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ



**Молятся ли за нас  
умершие близкие?**

**Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:**

Согласно церковному преданию, после смерти о живущих могут молиться, предстательствовать перед Богом только святые или угодившие Богу люди, потому что их состояние приближено к Нему, они настолько полны любви, которую стяжали в жизни, что она изливается и на нас, живущих сейчас. После смерти человек не может никак изменить свое внутреннее состояние. Если это святость, если он молился за Вас от сердца при своей жизни — да, он молится. Если же его душа искалечена, истощена грехами, то он сам нуждается в молитвах живущих о нем. И если Ваши близкие не жили настоящей христианской жизнью, то, увы, молиться они не могут, а вот Ваши молитвы им очень помогают. ф.

## «Священная эпопея»

**Из жития святителя Филарета,  
митрополита Московского и Коломенского**

Продолжение. Начало на с. 1

Так в трудах и молитвах протекала жизнь святителя. Необходимо упомянуть и его мужественное попечение о пастве в холерные эпидемии 1830-1831, 1847-1848, и 1853-1854 годов, обширную благотворительную деятельность, соработничество в Московском тюремном комитете, участие в воссоединении западнорусских униатов с Православной Церковью, борьбу с расколом и сектантством словом и делом, устройство Гефсиманского скита при Троице-Сергиевой Лавре, заботу о чистоте древнецерковного пения, благоговейное почитание старца Серафима Саровского, делу грядущего прославления которого митрополит Филарет послужил изданием его жития, постоянное покровительство Оптиной Пустыни...

Каково было состояние духа митрополита Филарета, прекрасно передает нам Н. Сушков в своих «Записках»: «Слово его сильно и увлекательно. Что до терпимости и терпения, любви и снисходительности, то смело скажу, что со дня на день он больше и больше становится к ближнему не лицом, а сердцем. Все любовнее, все смиреннее, он теперь чаще проявляет ту детскую доверчивость к добру, которая так поразила меня в глубокомысленном муже при начале нашего знакомства. Теперь его простодушная при известном настроении улыбка все чаще мне западает в душу. Сколько раз мне случалось быть свидетелем его веры в добро! Как бы ни был он подчас озабочен, встревожен, опечален, поведи только речь о

каком-либо добром деле, о добрых чувствах или намерениях, чьих бы то ни было, о знамении благодати в какой-нибудь семье, о чудесном исцелении больного по силе веры — и лицо его светлеет, глаза блестят смиренномудрым вниманием, иногда и слезой участия к неизвестным ему людям!..»

Перечитывая надгробные речи, которые были произнесены у гроба почившего иерарха, нельзя не заметить одной характерной черты: почти все ораторы, отдавая митрополиту Филарету дань глубокого почитания и любви как стражу Православия, обращались к нему с просьбой о его молитвенном ходатайстве пред Престолом Божиим за Русскую Церковь и всю Россию. Разделяя эту веру своих



отцов в действенность молитв святителя, присоединимся и мы к ним в молитвенном призывании:

«Молитвами святителя Филарета, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас». ■

Составитель  
протоиерей Максим Козлов  
<http://blagoslovenie.su/>

«Филарет был... росту среднего, смугл видом, власы средние темнорусые, браду долгую имел, лицом всегда светел, весел быть казался, у него были глаза острые, пронизательные, вид постен, строг и приятен; поступь у него была нескорая, важная. Голос тих, тонок, но ясен; речь внятная, говорил остро, высоко, премудро, но все более к уму, менее же к сердцу. Свободно делал изъяснение священных писаний: как бы все лилось из уст его. Привлекал учеников так к слушанию себя, что когда часы кончались ему преподавать, всегда оставалось великое усердие слушать его еще более без ястия и пития. Оставлял он сильные впечатления от учений своих — всем казалось истинно, приятно, совершенно его учение... Оратор мудрый, красноречивый, писатель искусный. Все доказывало, что он много в науках занимался... Сила, красота, достоинство и слава Духовной Академии был один Филарет».

Архимандрит Фотий(Спасский)

## ДАТЫ МЕСЯЦА



**5 декабря**

85 лет назад, в 1931 году, по распоряжению советской власти был взорван Храм Христа Спасителя

Пассажиры на станциях московского метро «Кропоткинская» или «Охотный Ряд» будут очень удивлены, если узнают, откуда был взят мрамор на отделку вестибюлей этих станций. Дело в том, что этим мрамором были облицованы стены Храма Христа Спасителя. После распоряжения власти о его сносе и строительстве на этом месте Дворца Советов было решено передать «строительный материал» главного собора России на различные хозяйственные нужды.

Первый этаж гостиницы «Москва» (в старом ее варианте) облицовали красным гранитом из лестниц собора. Резные мраморные скамьи до сих пор находятся на станции метро «Новокузнецкая». Один из колоколов храма перенесли на башню Северного речного вокзала в Химках. А в главном здании МГУ на Воробьевых горах и сегодня можно увидеть четыре яшмовых колонны, украшавших порталы взорванного храма. ф.

**19 декабря**

Память святителя Николая

В 1822 году преподаватель Колумбийского университета Клемент Кларк Мур придумал для своих шести детей сказку, где главную роль играл Санта-Клаус (никогда и нигде до этого не выступавший в качестве персонажа): в ночь перед Рождеством старичок-эльф с круглым тугим брюшком спускается по каминной трубе в дом, чтобы раздать подарки ребятишкам. Дети пастора сразу же узнали в этом герое своего любимца — слугу Мура, упитанного и веселого голландца.

Друг Мура без его ведома отнес текст в газету Sentinel, которая напе-



чатала его в канун Рождества 1823 года. Успех был ошеломляющим. Вскоре Санта-Клаус, придуманный Муром, стал самым известным сказочным персонажем в мире. Жаль только, что при этом он и внешне, и по сути полностью отличался от своего прототипа — святителя Николая Мирликийского. История с деньгами, которые Святитель тайно подбросил ночью в дом бедняка, наверное, единственная ниточка, которая хоть как-то связывает американского сказочного Санту с очень почитаемым в России христианским святым. ф.

## VII Свято-Алексеевские образовательные чтения

12-13 ноября в с. Козлово Спировского района, по благословению Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, состоялись VII Свято-Алексеевские образовательные чтения. По традиции Чтения были приурочены ко дню памяти священномученика Алексия Сибирского. Сам отец Алексий преподавал в школе. Сохранились аттестаты за его подписью как учителя Закона Божьего и истории. Поэтому неслучайно на праздник в его честь приезжают в Спировский район преподаватели и студенты различных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.



На этот раз Свято-Алексеевские образовательные чтения были посвящены этнопедагогике (междисциплинарная отрасль знаний, в которой традиционная культура, быт, семейно-родственные отношения рассматриваются в их влиянии на становление личности и интерпретируются в категориях педагогики) как значимому средству воспитания в подрастающем поколении любви к Отечеству и приобщения его к духовной традиции своего народа. Если учесть, что базовые духовные ценности малых народов России формировались под непосредственным влиянием христианских истин, то этнопедагогика становится подспорьем в мисси-

онерском служении Русской Православной Церкви.

Село Козлово Спировского района – один из центров компактного проживания тверских карел, поэтому в ходе Свято-Алексеевских образовательных чтений особого внимания были удостоены выступления преподавателей Козловской школы. В их докладах была отмечена особая роль родного языка для сохранения духовной и культурной идентичности школьников. В Козловской школе изучается карельский язык и действует международная программа «Родовое гнездо». Преподаватель Колледжа предпринимательства № 11 города Москвы, кандидат педагогических наук А. М. Леонов поделился опытом внедрения этнокультурной составляющей в образовательное пространство различных регионов страны. О проблемах национальных школ Москвы рассказала председатель регионального отделения общественной организация «Алтарь Отечества», доктор педагогических наук Т. И. Петракова.

Традиционно в рамках Свято-Алексеевских образовательных чтений своими знаниями и работками имеют возможность поделиться не только преподаватели, но и их воспитанники. На этот раз опытом организации работы студенческого актива поделились студенты Колледжа архитекту-

ры, дизайна и реинжиниринга № 26 города Москвы. На счету этих ребят уже несколько экспедиций, связанных с восстановлением деревянных храмов Русского Севера. Сейчас силами студентов этого колледжа завершается реставрация часовни великомученика Георгия Победоносца в деревне Большое Плоское Козловского сельского поселения Спировского района.

Завершились VII Свято-Алексеевские образовательные чтения вручением памятных сертификатов и принятием резолюции о поддержке проектов, осуществляемых участниками чтений. ■

Клирик Спировского благочиния  
Бежецкой епархии  
протоиерей Димитрий Лихачёв



### Что читать

## «Тринкет»

Сказочная повесть Ольги Батлер



Елена Кочергина,  
главный редактор издательства «Символик»

Когда на ящик нашего издательства пришла рукопись с пометкой «повесть-сказка «Тринкет», признаю, я вначале отнеслась к ней довольно скептически. Как ни грустно, но гениальных христианских произведений для детей, сопоставимых со «Снежной королевой», «Хрониками Нарнии» или «Полианной», создаётся сейчас крайне мало.

Однако как человек, остро чувствующий ответственность перед автором, я все же загрузила книгу на мой старенький ридер и углубилась в чтение... Да так и не смогла оторваться, пока не добралась до самого финала.

Вот тут-то я и поняла, что влюбилась. Влюбилась в тот удивительный сказочный мир, который приоткрыла мне автор этой книги. Даже закончив чтение, я всё ещё жила в нём и никак не хотела его покидать. Как наяву я видела забавное мышинное метро и дворец с обидчивой Скрипучей Дверью и комнатой, в окна которой можно одновременно увидеть все времена года; ужасного

огнедышащего дракона, похожего на стегозавра, и его невесту – коварную и злую ведьму; рыжеволосую принцессу, и доброго зелёного великана, погрузившегося из-за неразделённой любви в глубокий сон, от которого его может пробудить лишь чистый сердцем ребёнок; и много-много интереснейших колоритных персонажей и чудесных, незабываемых, фантастических мест.

Может быть, вся эта страна, названная страной разноцветных голубей, – всего лишь сон или на короткое время ожившая Лавка Древностей, как предположил главный герой сказки – мальчик Джордж? Нет, конечно, нет!

Этот прекрасный сказочный мир существует на самом деле, и каждый, кто захочет, может попасть в него через волшебный шлагбаум, который открывается в любом месте, даже в твоей собственной комнате. Для этого достаточно просто включить воображение и погрузиться в книгу.

«Тринкет» навеял мне воспоминания о тех старых-старых сказках, что

За книгу  
«Тринкет»  
Ольга  
Батлер  
получила почётный  
диплом  
2-го международного  
конкурса детской и  
юношеской литературы  
имени А. Н. Толстого.



я читала в далёком детстве, в которых герои борются со злом и, конечно, обязательно его побеждают. Но чтобы одолеть злого дракона или волшебника, им надо в первую очередь побороть зло в собственной душе, открыть своё сердце для любви и света, забыть о себе и научиться заботиться о ближних. Именно такая сказка – «Тринкет».

Я поняла, что эта книга просто обязана быть изданной. Иначе и быть не может. Она так необходима нашим детям, которые растут на ярких и нарядных, но зачастую таких пустых и холодных продуктах Голливуда. Да и нам, взрослым, не помешало бы иногда заглянуть в страну разноцветных голубей, страну нашего детства, где есть место сказке и чуду. ♣

### ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ

## Почему нельзя фотографировать в храме?



Отвечает Дмитрий Трофимов,  
руководитель творческих мастерских  
«Царьград»

Часто в храмах можно увидеть объявление, запрещающее фотографировать иконы. Во многом этот запрет происходит из соображений благочестия: фотографирование во время богослужения отвлекает прихожан от молитвы. Именно поэтому на проведение фотосъёмки лучше всегда заранее попросить благословение у священника.



Но иногда запрет на фотосъёмку в храме объясняют тем, что это может повредить древним фрескам и иконам. Попробуем с этим разобраться. Как влияет фотографирование на старинные росписи и иконы? Можно ли таким образом испортить их? Иконы пишутся темперными красками или маслом. Фрески – темперой. Эти краски считаются относительно светостойкими. Самый опасный свет для них – прямой солнечный. А гораздо сильнее, чем свет, на сохранность влияет влажность и температура воздуха.

Фотографирование как таковое не приносит вреда произведениям искусства. Дискуссия ведётся лишь по поводу использования вспышки. Хотя импульс и длится доли секунды, вспышка может повредить красочный слой старинных росписей. Поэтому в храмах, где находятся уязвимые росписи, как в музеях, использование вспышки под запретом.

Впрочем, сегодняшняя техника позволяет делать хорошие фото и без вспышки: цифровые фотоаппараты могут давать хорошее изображение при слабом освещении. ♣

## Как делают иконы?



Отвечает Анатолий Влезко,  
руководитель мастерской  
«Палехский иконостас»



Иконы пишут иконописцы. Но, помимо непосредственно написания образа, в изготовлении иконы участвуют множество разных специалистов. А начинается все с подготовки иконной доски. Скажем, у нас в мастерских созданием иконных досок занимается целый особый цех.

Для изготовления икон преимущественно используют древесину липы. После распила, сушки и придания иконной доске нужной формы, ее специальным образом скрепляют, грунтуют, а затем наклеивают на нее льняную ткань – паволоку, на которую наносится до пятнадцати слоев левкаса – смеси рыбьего клея и алебастра, причем каждый слой тщательно просушивается. Если фон иконы будет золотым, подложка из левкаса не даст золоту впитаться в дерево, исчезнуть в нем и со временем потускнеть.

Нанесенный и высушенный левкас тщательно шлифуют до тех пор, пока поверхность доски не станет идеально гладкой. Но прежде чем к росписи приступят иконописцы, на доску затупленной иглой переводятся контуры рисунка, а фон покрывают сусальным листовым золотом. Только после этого будущий образ поступает к художникам.

Одни иконописцы – доличники – раскрывают иконы в цвете, пишут палаты, одежды, пейзаж. Другие, более опытные и искусные – личники – пишут лики.

По традиции иконописцы пользуются яичной темперой. Эти краски изготавливают вручную на основе минеральных пигментов и яичной эмульсии.

В самом конце иконы покрываются олифой и лаком. ♣

## ЧТО ЧИТАТЬ

### Вышла в свет книга «Преподобный Нектарий Бежецкий»

По благословию Преосвященного Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, в ноябре вышла в свет книга «Преподобный Нектарий Бежецкий». Она повествует о небесном покровителе Бежецкого Верха (древнее название северо-восточной части современной Тверской области) и представляет собой репринтное издание одноименной книги, подготовленной бежечанами Владимиром Мальковским и Сергеем Штюмером, и вышедшей в свет в 1915 году.



Книга включает в себя исторические материалы: «Преподобный Нектарий Бежецкий, основатель Введенского мужского монастыря в городе Бежецке в XV веке» и «Очерки истории Введенского монастыря», а также поэтическое произведение В. Абакумова «Сказание о преподобном Нектарии Бежецком».

Книга издана под общей редакцией епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета и рекомендована к публикации Издательским Советом Русской Православной Церкви.

\* \* \*

Преподобный Нектарий Бежецкий почитаем в народе как великий подвижник, скорый помощник и небесный заступник жителей Бежецкого края и всех православных христиан. Он не оставил после себя известных богословских трудов, но прославил Господа делами милосердия, исцелениями больных и другими зримыми проявлениями чудесных даров благодати Святого Духа.

Имя преподобного внесено в Тверские рукописные Святцы, в «Тверском Патерике» описано его житие. Сохранилось немало икон преподобного Нектария Бежецкого, а колокольня основанного им Введенского монастыря своей красотой и величием из глубины веков свидетельствует о том, что посеянные святым зёрна духовности, милосердия и любви ко Господу попали в благодатную почву.

Надеемся, что издание этой книги станет еще одним шагом на пути к возрождению на Бежецкой земле исконных православных традиций и возвращению к истинным ценностям – нашим корням, нашим духовным истокам. ■

Информационная служба Бежецкой епархии



«Бежецкий Верх» №11 (98) ноябрь 2016 г.  
Проект выходит при поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата.  
Учредитель: Православный приход церкви Спасо-Кладбищенской. Газета выходит под общей редакцией Преосвященного Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского.  
Распространяется бесплатно.

Главный редактор: протоиерей Ярослав Шведов (Шведов Я. И.).  
Редколлегия: Д. А. Гаврилов, А. А. Юдин, Н. В. Белозерова.

Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Тверской области. Свидетельство о регистрации: СМН ПИ № ТУ69-00077 от 08.07.2009.

Адрес издателя и редакции: 171980, Тверская обл., г. Бежецк, ул. Нечаева, 45. Тел./факс: (48231) 2-08-46.  
E-mail: bezheparhia@yandex.ru

Отпечатано: ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»  
170006, г. Тверь, ул. Учительская, 54.

Тираж 1000 экз. Заказ №  
Дата выхода номера в свет — 29.11.16.

Время подписания номера в печать по графику и фактич. — 11:00 25.11.16  
Материалы журнала «Фома»/www.foma.ru отмечены: ф.

При поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2015-2016».

Проект «Православный вестник» благодарит:  
Трофимова Дмитрия Александровича  
Костюченко Александра Николаевича  
Влезько Анатолия Владимировича

## СУТЬ ВЕЩЕЙ

### Патриарший куколь

Куколь — головной убор Патриарха, часть повседневного облачения.

К<sup>у</sup>коль в переводе с латинского языка означает **капюшон**.

#### История

На православном Востоке куколем называлось покрывало, которое полагалось поверх вязаной монашеской шапочки. Головные уборы патриархов сохранили древнюю форму сферического колпака, обтянутого белым куколем.

Белый куколь имеет византийское происхождение. Его носили константинопольские патриархи, которые к моменту возведения в сан не были монахами: например, святой Тарасий, патриарх Константинопольский (годы патриаршества: 784–806).

Позже патриаршие куколи стали украшать камнями, бисером, иконами и крестами.



#### Символизм

Белый цвет куколя символизирует чистоту помыслов, которая должна быть у высшей церковной иерархии. Куколь Патриарха с образами серафимов указывает на то, что Патриарх, как предстоятель всей Русской Церкви и молитвенник за нее, уподобляется ближайшим к Богу высшим ангельским чинам.

### Куколи прежних веков



Белый **клубук** архиепископа **Василия (Калики)**, XIV век

Впервые белый куколь (он же клубук) появился на Руси в 1352 году. Это был дар Константинопольского Патриарха Филофея новгородскому архиепископу Василию. Куколь состоял из полусферической шапочки с длинными ответами, которые были украшены яхонтами и крупным жемчугом.

Позже такой куколь-клубук стал принадлежностью всероссийских митрополитов и патриархов.



Куколь Патриарха **Никона (1605–1681)**

Сверху крест из камней, на лобной части изображен Деисус, на плечах — иконы святых иерархов Церкви.



Куколь Патриарха **Филарета (1553–1633)**

Украшен жемчугом, сапфирами и золотом. На лобной части изображен серафим с шестью крыльями, на плечах — 8 икон святителей в полный рост. Без креста сверху. ф.



Небольшой крест наверху куколя

Форма куколя напоминает купол храма с крестом наверху. Это соответствует положению Патриарха как главы Поместной Церкви.

Наметка делится на три части, символизируя благодать Святой Троицы

Иконы святителей, серафимов с шестью крыльями, или Деисус

Белый куколь появился на Руси в 1352 году



Видеолекции по психологии и педагогике, истории Церкви и истории России, археологии и библеистике, современному русскому языку и литературе — от ведущих преподавателей и экспертов.

academy.foma.ru