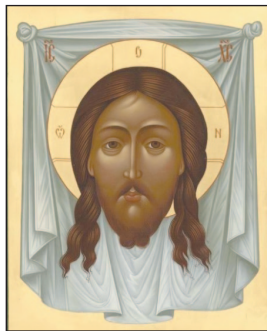




Проект выходит при поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата

Бежецкий Верх

Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви
Издаётся по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



Бесплатно

№8 (95) август 2016 года

12+

Епископ Бежецкий и Весьегонский Филарет принял участие в церемонии открытия бюста и мемориального обелиска Министру путей сообщения Российской Империи князю М. И. Хилкову

2 августа Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Весьегонский, принял участие в торжественных мероприятиях, посвящённых открытию бюста и мемориального обелиска Министру путей сообщения Российской Империи князю Михаилу Ивановичу Хилкову.



Открытие обелиска состоялось на месте захоронения останков М. И. Хилкова и его родственников в д. Горка Сонковского района. На церемонии присутствовали: Министр транспорта Российской Федерации М. Ю. Соколов, вице-спикер Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации В. А. Васильев, президент ОАО «РЖД» О. В. Белозёров, и. о. Губернатора Тверской области И. М. Руденя, депутат Государственной Думы С. В. Максимова, первый Министр путей сообщения Российской Федерации и первый президент ОАО «РЖД» Г. М. Фадеев, ректор Московского государственного университета путей сообщения Императора Николая II Б. А. Лёвин, другие официальные лица.



Чин освящения надгробного памятника и заупокойную литию совершил Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Весьегонский, в сослужении духовенства Бежецкой епархии. По завершении заупокойного богослужения Владыка Филарет обратился к собравшимся с архипастырским словом. Преосвященный Владыка призвал современных про-

должателей дела М. И. Хилкова хранить память о Михаиле Ивановиче и утверждать идеалы, которыми руководствовался в своей жизни М. И. Хилков, новыми успехами в деле развития Российской Федерации, Тверского края и Сонковской земли.

Затем перед собравшимися выступили Министр транспорта Российской Федерации М. Ю. Соколов, первый Министр путей сообщения Российской Федерации и первый президент ОАО «РЖД» Г. М. Фадеев и ректор Московского государственного университета путей сообщения Императора Николая II Б. А. Лёвин.



В завершение церемонии к обелиску были возложены венки от Министерства транспорта Российской Федерации, ОАО «РЖД», Правительства Тверской области и Московского государственного университета путей сообщения Императора Николая II, а также цветы от многочисленных участников церемонии.

Затем на железнодорожной станции п. Сонково состоялось открытие бюста князя М. И. Хилкова. В церемонии принял участие Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Весьегонский. ■

Информационная служба Бежецкой епархии
Фотографии: Пресс-службы
Правительства Тверской области;
газеты «Тверские ведомости» — Юрия Сурина



КАЛЕНДАРЬ

11 сентября: Усекновение главы Иоанна Предтечи

Святой Иоанн Креститель был посажен в темницу правителем Галилеи царем Иродом Антипой, которого Иоанн открыто обличал за незаконное сожительство с Иродиадой, женой его брата Филиппа. Оскорбленная Иродиада жаждала смерти Иоанна, но царь не смел причинить ему вреда, потому что почитал Иоанна Крестителя как про-

рока и боялся народного гнева. В день своего рождения Ирод устроил пир вельможам, старейшинам и тысяченачальникам. Дочь Иродиады Саломия плясала перед гостями. Она так угодила этим Ироду, что он публично поклялся дать ей все, чего бы она ни попросила. По совету матери, Саломия попросила дать ей на блюде голову Иоанна Крестителя. Ирод опечалился, но не смог нарушить неосторожной клятвы. Он повелел отрубить голову святому Иоанну и отдать Саломии. Та взяла блюдо с главой святого Иоанна и отнесла своей ма-



тери. По преданию Иродиада исколола язык пророка иглой и велела выбросить его святую голову на свалку. Но жена Иродова домоправителя Хузы нашла святую голову Иоанна Крестителя и похоронила ее в глиняном сосуде на горе Елеонской. ☩

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из слова
после Литургии в Иоанно-
Предтеченском соборе
Зарайского кремля,
14 августа 2016 года

Каждый из нас для того, чтобы быть успешным в тех делах, которые он совершает, будь то архиерейское служение, государственная служба или любая другая ответственная деятельность, должен про себя говорить так: «Господи, я кисточка в Твоих руках, Ты создавай картину. Я не буду сопротивляться Тебе, я не буду отрекаться от Тебя. Я буду стараться понимать и воспринимать те духовные тонкие сигналы, которые Ты мне подаешь и следовать Твоей воле».

И вот такое отношение к Богу людей, особенно облеченных ответственностью за других людей, является самым правильным. Во-первых, такое отношение исключает гордыню, самолюбие, самомнение, завышенную самооценку, происходящие от этого гордость, надменность, пренебрежительное отношение к тем, кто стоит ниже тебя. Потому что человек, сознающий себя кисточкой в руках Божиих, понимает, что в любой момент Господь эту кисточку может отложить в сторону или передать ее другому. И никакой картины не получится. ☩

Александр Ткаченко

Как я пережил переходный возраст своих сыновей



Автор
со своими
сыновьями.

Жизнь подростка — это всегда некоторая тайна для родителей. И сколь бы доверительными ни были ваши отношения, каким бы жестким ни был контроль, это ничего не меняет. Примерно после 13 лет можете быть уверены — жизнь вашего ребенка перестала быть для вас прозрачной. В ней появились территории, на которые вам теперь нет доступа.

Так получилось, что в свое время подростковый возраст с интервалом в год-два «накрыл» сразу троих наших мальчишек. Об этом непростом периоде в жизни нашей семьи я и хотел бы немного рассказать.

Маме не говори!

Помню, когда сыну было уже лет семнадцать, он вдруг начал рассказывать мне, как они с братом... бросили курить! И пить! Рассказ постепенно обрастал всякими пикантными подробностями.

с.3»

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ

Почему на иконах золотой фон?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

На древних византийских мозаиках святых писали на золотом фоне. Золото содержалось в кубиках смальты, из которой выкладывались мозаики, а иконные доски покрывали тончайшим листовым золотом. Древние мастера не были творцами в современном смысле этого слова. Они не творили ничего от себя, их труд был сродни совершению ритуала священником: мастер получал вещество — металл, золото — и придавал этому веществу смысл, значение, «освящал» его, претворяя в сакральный предмет.

Среди даров, принесенных Христу, первым названо золото как атрибут царского достоинства Младенца, и как символ Его божественной природы. И это понятно, поскольку золото — абсолютная метафора света, а *Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы* (1 Ин 1:5).

В руках средневекового мастера излучающее свет золото становилось иконой незримого божественного света, а значит, и вождельного каждым христианином Небесного Иерусалима, города, который был, как сказано в Откровении Иоанна Богослова — *чистое золото* (Откр 21:18). Святые, достигшие Небесного Царства, вечно пребывают среди этого золотого света. Блистающее и драгоценное вещество, золото было связано и с идеей страдальческого очищения, мученичества первых христиан. Апостол Петр призывал их быть стойкими во время гонений, *дабы их вера оказалась драгоценнее... огнем испытываемого золота* (1 Пет 1:7). Изображенный на иконе прошедший через страдания мученик пребывал «в средоточии огня не как плоть горящая, но как злато или серебро, в печи разжигаемое». ☩



Что такое левкас?



Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»



«Иконным левкасом» называют особый состав для грунтовки дерева. Обычно это меловой раствор, смешанный с рыбьим клеем и льняным маслом.

Левкас наносится в несколько слоев на доску, на которой будет написана икона. И чем тоньше эти слои, тем качественнее левкас, который обеспечивает сохранность иконы: отсутствие трещин на изображении. После того как левкас высыхает, его необходимо тщательно отшлифовать. Современные иконописцы для этого используют тонкий наждак. ☩

ПРИТЧИ

Прохладным весенним днем улитка начала взбираться по вишневому дереву. Стояла весна, и вишня была покрыта белым цветом.

Воробы на соседнем дереве стали потешаться над улиткой:

— Зачем ты лезешь на дерево? Разве не видишь, что там нет ягод? Да дерево зачем-то выбрала самое высокое!

Не останавливаясь, улитка ответила:

— Я уже сейчас вижу, что это дерево цветет обильнее других, значит, и ягод на нем будет много. А когда я доберусь до вершины, на нем как раз и вишни появятся. ☩

ОСВЯЩЕНИЕ ЧАСОВЕН

30 июля Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Велье-гонский, совершил освящение часовни в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла в д. Бекрень Краснохолмского района.



Его Преосвященству сослужили: настоятель Никольского кладбищенского храма г. Красный Холм протоиерей Олег Филиппов, наместник Краснохолмского Свято-Николаевского архиерейского подворья иеромонах Силуан (Конев) и духовенство Спасского кафедрального собора г. Бежецка. За богослужением молился глава Краснохолмского района В. Ю. Журавлев.



По завершении чина освящения Владыка Филарет обратился к собравшимся с архиерейским словом назидания.

19 августа, в праздник Преображения Господня, правящий архиерей совершил освящение храма-часовни в честь святого велико-



мученика Георгия Победоносца в с. Сидорково Максатихинского района. Его Преосвященству сослужили: благочинный Максатихинского округа протоиерей Виталий Мартынюк и духовенство Спасского кафедрального собора. За богослужением молился и. о. главы администрации Максатихинского района С. А. Иванов.

По завершении чина освящения Преосвященный Владыка Филарет удостоил Архиерейских грамот благотворителей, потрудившихся в деле строительства и благоустройства часовни. ■

**Информационная служба
Бежецкой епархии**



ЧТО ЧИТАТЬ

Серафим Саровский и его наставления

1 августа мы праздновали день канонизации преподобного Серафима Саровского. И в последний летний месяц хотелось бы рассказать именно о нем и его наследии.



Святослав Можей,
руководитель издательства «Символик»

Серафим Саровский является одним из самых знаменитых русских святых. Для многих из нас он предстает как заступник, в образе доброго старца, который может для каждого найти нужное доброе слово.

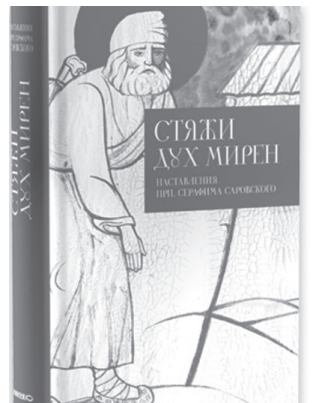
Великий подвижник родился 19 июля 1759 года в семье курских купцов Мошниковых. В миру его звали Прохор. Уже в юном возрасте Прохор решил посвятить свою жизнь служению Богу. Благочестивая мать юноши не препятствовала ему на этом пути и благословила сына простым медным крестом, который он всю жизнь носил на груди. Сначала Прохор подвизался в Саровской Успенской пустыни, где ревностно и с усердием выполнял все послушания. 18 августа 1786 года он принял постриг с именем Серафим, что значит, «пламенный», через год был посвящен в сан иеродиакона. В 1793 году, в возрасте 39 лет, Серафим был рукоположен в сан иеромонаха.

Для преподобного Серафима монашество было истинным служением Господу, поэтому, чтобы стяжать Его благодать, преподобный прошел все стадии подвижничества: 47 лет он провел в духовных подвигах.

Первым стало столпничество — продолжительное стояние с молитвой на камне. Каждый день с утра до вечера святой совершал молитвы, сходя с камня только для того, чтобы принять пищу и немного передохнуть. Три года провел Серафим Саровский в этом подвиге. Следующим стал обет молчания, который преподобный также нес около трех лет. 8 лет он пребывал в подвиге затворничества: Серафим Саровский не выходил из кельи, где был только обрубок пня, служивший столом, икона Богородицы и лампадка.

Наконец, последним подвигом преподобного стало старчество. Только пройдя через все духовные испытания, он решил взять на себя эту важную миссию. Каждого гостя старец встречал словами: «Христос воскрес, радость моя!». Главным даром, который преподобный Серафим получил за годы духовного стяжательства, стала всеобъемлющая любовь к ближним.

2 января 1833 года святой Серафим Саровский отошел к Господу. Старца нашли уже бездыханным, в молитвенном положении перед образом Богородицы. Последними его словами были: «Спасайтесь,



не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся».

Сегодня мы можем стать ближе к великому подвижнику благодаря книгам, в которых собраны его наставления и мысли на самые разные темы. Каждому стоит обратиться к «Духовным наставлениям иноками и мирянам» преподобного Серафима Саровского, в которых собран духовный опыт жизни не только самого старца, но и Святых отцов древности. В «Завете преподобного Серафима христианским супругам, родителям и детям» найдут ответы на свои вопросы все те, кого волнуют семейные проблемы и воспитание детей. Одна из самых знаменитых фраз Серафима Саровского: «Стяжи дух мирен — и тысячи вокруг тебя спасутся». Эти слова были использованы для названия книги — сборника цитат преподобного. ☩

Александр Ткаченко

Как я пережил переходный возраст своих сыновей

Продолжение. Начало на с. 1

Я где надо поддакивал, где надо — смеялся или обескураженно крутил головой, типа — ну вы и даете. А сам в глубине души с ужасом думал: это каким же нужно быть идиотом, чтобы на протяжении нескольких лет жить рядом с собственными детьми и не видеть всего, о чем сейчас сын мне так увлекательно рассказывал.

Когда он закончил, я осторожно спросил:
— Надеюсь, маме ты этого не говорил?
Сын обиженно поднял бровь:
— Пап, ну ты что? Ей-то зачем...

И совсем уже было приуныл я от своей отцовской несостоятельности, как вдруг сын выдал:

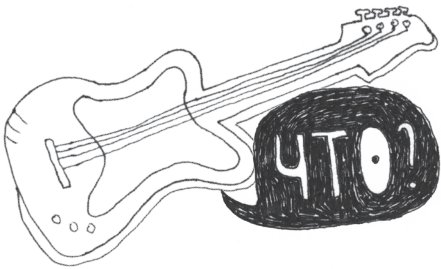


— А ты, пап, все-таки прав был, что так жестко нам запрещал дома даже пиво пить. Очень мощный оказался сдерживающий фактор, точно говорю.

Тут нужно сделать некоторое пояснение. Я много раз видел, как в семьях моих знакомых подросткам за праздничным столом взрослые наливают бокал шампанского, рюмку вина или еще чего-нибудь спиртного. Мол, все равно будут пить, так пускай уж лучше в кругу семьи формируют «культуру питания», под зорким присмотром хмелеющих родителей. Мне такая практика не нравилась категорически, я считал и продолжаю считать, что она лишь снимает очередной запрет (которых у нынешних детей и так немного) и формирует у детей никакую не «культуру», а зачатки алкоголизма. Поэтому, когда однажды во время семейного застолья услышал от детей реплику в стиле «А почему нам нельзя даже шампанского? У Вовчика вон папа и коньяк разрешает по чуть-чуть», ответил не по-праздничному конкретно и доходчиво. В том смысле, что, даже когда им будет по тридцать лет, я все равно не позволю им пить в моем доме. А ежели узнаю, что Вовчиков папа наливал им что-нибудь крепче лимонада, то буду иметь с ним очень серьезный разговор.

И вот во время откровенной беседы сынуля вскрыл мне изнанку этого нашего домашнего сухого закона:

— Вечером с пацанами возьмем портвешка, выпьем, посидим у костра, песни попоем. Тут приходит кто-нибудь, и — опаньки: еще четыре бутылки приносит: «Никит, будешь?» А какое там «будешь», если дома — ты? Пробормочу что-нибудь, вроде: «Не, ребят, я — пас», — и уйду потихоньку. А потом часа три по улицам круги нарезаю — жду, пока хмель выветрится, чтоб домой можно было прийти. И такое не раз было, и не два. Так что, спасибо, пап. Это был реально хороший тормоз.



Или панк, или пропал

Лет с тринадцати мои мальчишки люто запанковали: серьга в ухе, нарочно поданные джинсы, прическа и т. п. Подростки всегда стремятся примкнуть к какой-либо

группе, отождествить себя с неким молодежным социумом. Но так получилось, что групп этих в нашем небольшом городке было всего две — местная гопота и местные же панки. Для интеллигентного взгляда различий тут, наверное, немного. Но все же у панков была хоть какая-то, пускай и смутно выраженная, идеология, некий плохо осознаваемый социальный протест, своя субкультура, музыка, кино, книги. У гопников же все радости жизни сводились к добыче денег на выпивку, к собственно выпивке, к статусному мордобойу с целью уточнения личных и командных рейтингов, ну и как пик жизненного успеха — к «снять телку» после танцев в местном клубе. Панки жили все же поинтереснее. Поэтому выбор сыновей меня не очень шокировал, хотя и радости особой, прямо скажем, не доставил.

Олег — лидер местных панков — был... алтарником в нашем храме. Вместе с моими ребятами много лет ходил в походы и летние лагеря от нашей воскресной школы. В сущности, это был просто хороший парень с тяжелой судьбой: пьющий отец, ранняя смерть матери, нищета, безнадёга, озлобленность на весь этот безразличный взрослый мир. Бог вещь, какова была бы их судьба, если бы Олег не прибил к Церкви. Но батюшка его очень любил, и прихожанам, возмущавшимся колоритным алтарником (наколки, пирсинг, безумные прически), говорил примерно так: «Ну вот, никому человек не нужен. Давайте еще и мы его от себя прогоним. И будем дальше жить спокойно и благобно».

В общем, с моими подрастающими детьми случилось то, что принято называть «попали в плохую компанию». А что самое страшное в плохой компании? Ну конечно же, что дети «отобьются» от дома, будут пропадать неизвестно где, занимаясь неизвестно чем. И тут моя умница-жена нашла гениальный ход. Чтобы не отпускать детей из дома к панкам, она... заманила панков к нам в дом. В детстве отец не разрешал ей приводить домой друзей, от чего она очень страдала. И когда у нас появились свои дети, жена твердо настаивала на том, чтобы именно к нам приходили играть их друзья.

Так в нашем доме появились панки и сатанисты. При более близком знакомстве они оказались тихими застенчивыми ребятами. Держались они скованно, чувствовали себя явно не в своей тарелке, особенно в моем присутствии. Зато жена упорно шла с ними на контакт, весело болтала о всякой всячине, поила их чаем, с интересом слушала вместе с ними их музыку, смотрела их кино, угощала всякими шанежками или просто кормила борщом и жареной картошкой, зная, что дома у ребят еда бывает не всегда. И пацаны потихоньку оттаяли. Своей бесхитростной любовью моя жена сумела сделать наш дом местом, где им просто было хорошо. И они отвечали тем же.

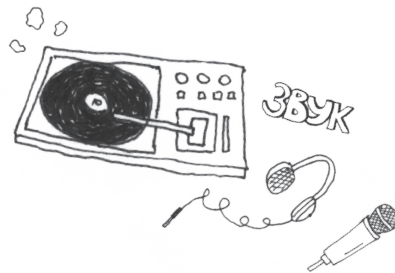
Сам я в эту их идиллию не лез, но воевать с домашними панковскими посиделками я все же не стал, чему сейчас очень рад. Все закончилось через пару лет само собой, тихо и без эксцессов. Мои мальчишки из панков в одночасье перекалифицировались в фанатичных спортсменов. С тех пор прошло уже лет восемь. Олег женился на чудесной интеллигентной девушке, каждое воскресенье водит к причастию троих своих малышей. Его брат вернулся из армии спокойным собранным парнем, без всяких контркультурных и сатанистских завихрений, устроился на работу в кузнечный цех. Остальные ребята из их тусовки тоже нашли свое место в социуме, который они столь яростно отвергали в подростковом возрасте.

«За что меня так больно жрешь?»

Еще одна из неперменных подростковых фишек — музыка. И тут для меня ситуация была очень скользкая. Я ведь хотя и очень бывший, но все-таки — музыкант. Каково же было мне слышать у себя дома композиции колхозного панка Юры Хоя в стиле: «А ты, моя престарелая вошь, за что меня так больно жрешь?» Постоянно хотелось ворваться к детям в комнату и заорать: «Вы что, с ума посходили тут все? Музыкальную школу по классу фортепи-

ано худо-бедно, но закончили. Как же теперь вы можете восхищаться этим трехаккордовым бредом?»

Но эмоции эмоциями, а умом я понимал, что для них сейчас это — статусная музыка, своего рода тест на принадлежность к тусовке. Ну да, такой вот тупой у их друзей музыкальный вкус (а откуда там взяться другому?) И они честно стараются понять и полюбить то, что любят их товарищи. Да, регресс, кто бы спорил. Но что я тут могу поделать? Обругать эту, с позволения сказать, музыку? Запретить ее слушать у нас в доме? Так они просто плюнут и уйдут слушать ее в другое место. Приходилось терпеть. И не просто терпеть, а еще и активно участвовать. Детям же поделиться хотелось с папой своими музыкальными увлечениями, приобщить к своим ценностям. И я скрепя сердце шел к ним, с умным лицом слушал Юру Хоя, одобрително кивал в тех местах, где это дело хоть немножко было похоже на музыку, учил их слушать музыку и потихонечку разбираться в том, как она устроена изнутри. Пускай, на таком сомнительном материале, как «Сектор Газа». Главное ведь было совсем не это. Главное, что мы с моими мальчишками теперь занимались этим вместе. И они с удивлением видели, что с папой слушать Юру Хоя оказалось куда интересней. Я воспользовался этим и как опытный идеологический диверсант начал подсовывать им музыку с таким же «грязным» саундом, но более содержательную. И, в конце концов, так сумел «испортить» их панковский музыкальный вкус: «Сектор Газа» они могли теперь слушать лишь из вежливости, чтобы не обижать друзей.



Далее началась следующая фаза: научившись слушать музыку, ребята захотели ее играть. И тут я окончательно подорвал авторитет всех их местных кумиров. Потому что вместо практиковавшегося в их среде бряканья по струнам, мог быстро научить простому, но вполне грамотному аккомпанементу к любой понравившейся им песне. В подростковом возрасте человек, хорошо играющий на гитаре, взлетает среди сверстников сразу на 88 level по личному рейтингу...

Ну а когда пришла пора более серьезных музыкальных увлечений, Никита однажды робко спросил, могу ли я купить ему хотя бы самую простенькую электрогитару. Мы стали осваивать блюзовую технику. Учеником он оказался способным и буквально через пару недель уже довольно уверенно выводил простенькие хрестоматийные соло из репертуара Deep Purple. Ничего подобного никто из местных музыкантов играть не умел. Так, шаг за шагом, мы сближались с моими улетевшими в контркультуру мальчишками.

Сейчас все трое играют на гитаре значительно лучше меня. Слушают интересную умную музыку, что-то сами сочиняют. Об их увлечении «Сектором Газа» я тактично не напоминаю. Хотя именно с него когда-то и начиналась наша с ними музыкальная история.

Музык, с которым можно на «ты»

В ныне уже многими подзабытом фильме Динары Асановой «Пацаны» главный герой — воспитатель летнего лагеря для трудных подростков — говорит: «У каждого пацана обязательно должен быть мужик, которому он мог бы сказать — «ты»».

За этими словами стоит куда больше, чем обычное панибратство в речи. Подросток остро нуждается в общении со взрослыми людьми. Но только в настоящем общении — предельно открытом, честном, без нотаций и омертвевших педагогических штампов. Вот это и есть общение на «ты». И я очень рад, что для своих мальчишек сумел стать этим



самым мужиком, с которым можно на «ты» и — обо всем на свете.

Сколько же мы с ними провели ночей в таких разговорах на кухне! Часами сидели и никак не могли разойтись, настолько важными и интересными были для нас эти ночные посиделки. Мы говорили о фильмах и музыке, о рукопашном бое и оружии, о том, почему Бог допускает в мир таких людей, как братья Голубевы (главные их школьные враги), и о том, что такое красота. Для себя я вынес из этих разговоров центральную мысль: подросткам очень важно понять, как жить правильно, как ставить перед собой цели, как их достигать и идти к новым вершинам. Подростки по натуре — бойцы и реформаторы. Они уже видят различные неправды взрослого мира, не согласны с ними и твердо намерены жить иначе, лучше, правильнее. Но как это сделать, они еще не знают. Хотя очень хотели бы узнать. Причем не в теории. На правильные слова у них выработался иммунитет еще с первых классов школы. Тут важен живой пример. Подросткам необходимы люди, делом доказавшие свою правду, люди, с которых можно было бы делать и свою жизнь, не боясь попасться на очередную демагогическую обманку.

Через такие разговоры у нас с детьми происходил какой-то удивительный синтез представлений о современности и вечности. Любимые их сегодняшние герои парадоксальным образом вплетались в причудливый узор церковной жизни. Брутального бойца Андрея Кочергина мы вдруг видели гостем на телепередаче у протоиерея Дмитрия Смирнова. Легендарный каратист Сергей Бадюк оказывался звонарем храма Христа Спасителя, а экстравагантный актер Петр Мамонов — тонким и мудрым православным мыслителем.

Возможно, кому-то из воцерковленных христиан эти примеры покажутся наивными и даже сомнительными. Но я точно знаю, что именно благодаря нашим разговорам о таких людях мои мальчишки в подростковом возрасте не отвернулись от Церкви и не выбрали себе в ориентиры людей с нехристианским мировоззрением.



Взрослые тоже народ очень закрытый, увы. И открыться навстречу собственному подростку, научиться слушать его и говорить с ним как равный с равным — это тоже наука, которой овладеваешь не сразу. Особенно если иметь в виду, что никакие вы еще не равные и до настоящего равенства вам предстоит долгий и непростой путь. Но все же начинается он именно здесь — в подростковом возрасте. И от того, каким окажется это начало, во многом будут зависеть ваши отношения с детьми на всю оставшуюся жизнь. Φ .

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Говорят, что быть богатым грешно.



На самом деле: грешно быть жадным, скупым и бессердечным. Любое наше достояние — будь то миллионы на валютном счету или сторублевая бумажка в кармане — позволяет проявить себя как грешным, так и праведным образом. Весь вопрос лишь в том, как мы используем имеющиеся у нас средства. Ведь, если разобраться, все чем бы мы ни обладали в этом мире, не является нашей собственностью. Все дано человеку Богом, мы — лишь управляющие неким капиталом, который получили от Него на время нашей земной жизни. И воля Господина всех этих наших капиталов в том, чтобы мы использовали их на поддержку нуждающихся, милостью и другие добрые дела. Если человек исполняет эту волю, он не грешит даже если в его распоряжении огромные деньги. Если же воля Господа нарушается, значит человек обращается со своим капиталом грешно, даже если он владеет совсем незначительной суммой. При этом естественно, что чем большими возможностями обладает человек, тем труднее ими распорядиться во благо себе и ближним. Поэтому обычно богатые люди несчастны. ☿

Часто спрашивают:

является ли грехом брезгливость?

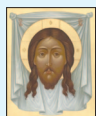
Отвечаем: нравственную оценку брезгливости можно дать лишь в каждом конкретном случае, в зависимости от того, чем именно и по каким причинам человек побрезговал. Например, есть виды греха, которые у любого нравственно-вменяемого человека вызывают омерзение даже при одном упоминании о них. И в этих случаях брезгливость является выражением духовного здоровья, отторжением дел, чуждых замыслу Божьему о человеке. Но она же может стать и грехом, если кто-либо побрезгует, например, согрешившим человеком. Так, Господь наш Иисус Христос не брезговал общаться с блудницами, сидеть за одним столом с предателями своего народа — мытарями, беседовать с еретиками-самарянами. Однако при этом беспощадно обличал сам грех, призывая всех грешников к праведной жизни. Брезгливость же, если можно так выразиться, «бытовая», возникающая при виде каких-либо неаппетитных предметов, это всего лишь произвольная реакция организма. Грехом она, конечно же, не является, но уметь ее преодолевать иногда бывает необходимо. Например — при уходе за больными людьми. В этом случае она становится грехом, поскольку начинает обладать человеком и ломать его жизнь. Поэтому приходится следить, чтобы брезгливость не начинала «обладать человеком», но оставалась бы ему подконтрольной. ☿



Бежецкий Верх

Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви

Надается по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



«Бежецкий Верх» №8 (95) август 2016 г.

Проект выходит при поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата. Учредитель: Православный приход церкви Спасо-Кладбищенской. Газета выходит под общей редакцией Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского. Распространяется бесплатно.

Главный редактор: протоиерей Ярослав Шведов (Шведов Я. И.).

Редколлегия: Д. А. Гаврилов, А. А. Юдин, Н. В. Белозерова.

Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора

по Тверской области. Свидетельство о регистрации:

СМИ ПИ № ТУ69-00077 от 08.07.2009.

Адрес издателя и редакции: 171980, Тверская обл., г. Бежецк, ул. Нечаева, 45. Тел/факс: (48231) 2-08-46.

Е-mail: bezheparhia@yandex.ru

Отпечатано: ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»

170006, г. Тверь, ул. Учительская, 54.

Тираж 1000 экз. Заказ №

Дата выхода номера в свет — 30.08.16.

Время подписания номера в печать по графику и фактич. — 11:00 26.08.16

В номере использованы материалы журнала «Фома». Отмечено: ☿

Проект «Православный вестник» благодарит: Фонд поддержки

гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Лавданского Николая Александровича

Влезько Анатолия Владимировича

Клирики Бежецкой епархии приняли участие в мероприятиях в рамках 10-го юбилейного Гумилевского фестиваля

19 августа в г. Бежецке у памятника семье Ахматовой-Гумилёвых состоялось торжественное открытие 10-го юбилейного Гумилевского фестиваля, посвящённого памяти Н. С. и Л. Н. Гумилёвых и А. А. Ахматовой, жизнь и творчество которых были тесно связаны с Бежецким краем.

К участникам мероприятия обратились глава Бежецкого района А. В. Горбанев, директор Дома культуры «Сельмаш» Г. Я. Козловская, правнучка Н. С. Гумилева М. Бондаренко, писатель, исследователь творчества Н. С. Гумилёва В. Л. Полушин, поэт, актёр Ю. Юрченко, актриса Д. Коган, директор культурного центра «Вертман» Н. Исаченкова, фотохудожник Л. О. Осеян.



В открытии 10-го юбилейного Гумилевского фестиваля принял участие руководитель отдела религиозного образования и катехизации Бежецкой епархии иерей Виктор Внучких.

Утром того же дня на могиле матери поэта Н. С. Гумилева Анны Ивановны Гумилевой на старом кладбище г. Бежецка секретарь Бежецкой епархии протоиерей Ярослав Шведов в сослужении клириков Спасского кафедрального собора отслужил панихиду.



21 августа у Музейно-литературного центра «Дом поэтов» в с. Градницы Бежецкого района

состоялось торжественное закрытие 10-го юбилейного Гумилевского фестиваля.

Перед гостями праздника выступили: директор Дома культуры «Сельмаш» Г. Я. Козловская, благотворитель А. М. Антонов, фотохудожник Л. О. Осеян, а также доктор педагогических наук Н. В. Беляева.



В мероприятии принял участие секретарь Бежецкой епархии протоиерей Ярослав Шведов. Отец Ярослав обратился к собравшимся с напутственным словом, а также рассказал о строительстве храма в с. Градницы, который будет расположен неподалёку от «Дома поэтов». Храм планируется назвать в честь святителя Николая Чудотворца и святой благоверной княгини Анны Кашинской — небесных покровителей Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой. ■

Информационная служба Бежецкой епархии

Фотографии предоставлены газетой «Всё Для Вас Бежецк»

<http://vdvbezheck.ru/viewnews/>

[v-bezhecke-sostojalos-torzhestvennoe-otkrytie-10-g](http://vdvbezheck.ru/viewnews/)

<http://vdvbezheck.ru/viewnews/>

[sluzhba-i-panihida-v-spaso-kladbichenskom-hrame](http://vdvbezheck.ru/viewnews/)

<http://vdvbezheck.ru/viewnews/>

[v-bezheckom-rajone-v-s-gradnicy-u-doma-poetov-sost](http://vdvbezheck.ru/viewnews/)

Фотографии Максима Лужанского и Веры Васильевой



Юлия Шутова

Простое сложное спасибо

Спасибо. Слово-то какое... необычное, что ли. Для большинства — простая вежливость, для кого-то оно имеет религиозный смысл, ведь это сокращенная форма пожелания «Спаси Бог», а для кого-то непреодолимая тяжкая повинность — гордость не позволяет.

А иногда это слово способно исцелить, причем неожиданно даже для самого произносящего.

Отец Дионисий задумчиво смотрит куда-то в сторону, наверно, не зря он вспомнил про это спасибо: сейчас что-то расскажет.

Не так давно к батюшке подошли две женщины, прогуливающиеся по набережной нашего города. Обычная прогулка, участие в шутовом конкурсе с призами-игрушками и выигрыш в нем. Огромный медведь со смехом был принят в качестве награды за ловкость в метании дротиков по надувным шарикам. Насладившись детской радостью, женщины стали оглядываться по сторонам, ища какого-нибудь ребенка, чтобы игрушка обрела своего хозяина.

Вскоре они заметили мальчугана лет пяти, который крепко сжимал отцовскую руку и одновременно с этим пинал небольшой гладкий камешек,

со звоном отскакивавший от бордюра обратно к ногам мальчугана.

— Смотри, какой мишка, — не сговариваясь, подбежали женщины к мальчишке. — Нравится? Забирай! Спасибо, что рядом оказался: вот мы тебя и порадовали!

После некоторого молчания мальчишка произнес обычное в таких случаях: «Спасибо!» В этой неожиданно образовавшейся компании улыбались все, кроме отца мальчика, который отчего-то смотрел в пол, а потом и вовсе удивил всех повернувшимися слезами.

— Некоторое время все молчали, — продолжил отец Дионисий. — А потом папа мальчугана сказал, что это первое слово, которое его пятилетний сынишка произнес после длительного молчания: так смерть бабушки подействовала на малыша. Простое слово, которое для многих кажется сложным по разным-разным причинам.

А мы-то сами часто благодарны? ☿

