**ПРИНЯТО**:

Советом Духовно­просветительского центра Директор ДПЦ

Иерей Виктор Сергеевич Внуцких
«25» августа 2019 год

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель приходского совета

Настоятель Прихода

Протоиерей Ярослав

«25» августа 2019 г

Местная религиозная организация
православный Приход кафедрального собора
в честь Спаса Нерукотворного г.Бежецка

Бежецкой епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Структурное подразделение

«Духовно-просветительский центр»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

г.Бежецк

2019-2020 учебный год

 **Пояснительная записка к учебному плану**

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов воспитанников и обучающихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива.

Дополнительное образование - это такая сфера деятельности, которая даёт возможность детям развивать творческие способности, воспитывать в себе такие качества, как активность, свобода взглядов и суждений, ответственность, увлечённость и многое другое.

Целью дополнительного образования являются выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества. Эта цель реализуется на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественную, физкультурно-спортивную, естественнонаучную, социально-педагогическую, техническую направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей, их умений и навыков.

Учебный план Духовно-просветительского центра (далее: ДПЦ) отражает цели и задачи образования и воспитания, направленные на приобщение детей и юношества к наследию православной культуры Отечества через многообразие творческой и учебной деятельности; нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения; духовное просвещение, религиозное воспитание и обучение, способствующее личностному становлению и росту.

Учебный план занятий объединений ДПЦ разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

* Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Уставом Местной религиозной организации православный Приход кафедрального собора в честь Спаса Нерукотворного г.Бежецка Бежецкой епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
* Положением о Духовно-просветительском центре как структурном подразделении религиозной организации (утверждено 12.04.2017 года);
* Лицензией на осуществление образовательной деятельности (№63, выдана Министерством образования Тверской области 16.08.2017 года);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Локальными актами ДПЦ.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию обучающихся и с учетом их потребностей.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы. Недельная нагрузка на одну группу определяется в зависимости от профиля объединения, возраста учащихся, продолжительности освоения данной программы, как правило, от 1 до 3 часов. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов, пожеланий родителей и детей по принципу 6-дневной рабочей недели. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30-45 минут в зависимости от возраста учащихся.

Представленный вариант учебного плана ориентирован на решение следующих задач:

 - обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;

 - творческое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;

 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

 - формирование общей культуры личности обучающихся; жизненных ориентиров, основанных на традиционных духовных ценностях;

- организация содержательного досуга;

 - обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

В соответствии с поставленными задачами в ДПЦ разработаны следующие общеобразовательные общеразвивающие программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направ-лен-ность | Название программы | Название учебного курса | Сроки освое-ния программы | Возраст воспитанников |
| Духовно-нравственная | Основы христианской нравственности |  | 1 год | 12-13 лет |
| Основы традиционной духовно-нравственной культуры | Храмоведение (Устройство православного храма и богослужение) | 2 года | 7-9 лет |
| Православный иконостас (Введение в священную библейскую историю) |
| Жизнь и учение Господа Иисуса Христа |  | 1 год | 13-14 лет |
| Подвижники благочестия – носители традиционной духовно-нравственной культуры | О святых и святости. | 2 года | 9-11 лет |
| Герои Священной истории Ветхого Завета. |
| Священное Писание Нового Завета |  | 1 год | 11-12 лет |
| История христианской Церкви |  | 1 год | 14-15 лет |
| Духовные уроки священной библейской истории |  | 1 год | 6-7 лет |
| Художественноэстетическая | Студия хорового пения «Ладушки» |  | 2 года | 6-14 лет |
| Живопись |  | 1 год | 6-14 лет |
| Культурологическая | История возникновения и развития русской письменности |  | 1 год | 8-9 лет |
| Традиционная русская культура в свете Православия | 7 тематических модулей, приуроченных к православным праздникам, для детей 5-6 лет | 2 года | 5-7 лет |
| 6 тематических модулей, приуроченных к православным праздникам, для детей 6-7 лет |

**Учебный план** дополнительного образования в ДПЦ

на 2019-2020 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направленность доп.образования | Наименование программы (учебного курса) | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| 1 | Духовно-нравственная | Священное Писание Нового Завета | 1 | 32 |
| Основы традиционной духовно-нравственной культуры (Православный иконостас (Введение в священную библейскую историю)) | 1 | 32 |
| История христианской Церкви | 1 | 32 |
| Духовные уроки священной библейской истории | 1 | 32 |
| **ИТОГО:** |  | **128** |
| 2 | Художественно-эстетическая | Живопись | 3 | 96 |
| **ИТОГО:** |  | **96** |

**Учебно-тематические планы** к программам,

осваиваемым в 2019-2020 учебном году

Духовные уроки священной библейской истории

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | История о Великом Художнике. Книга книг – Библия. | 1 | 1 |  |
| 2 | Красота рукотворная и нерукотворная. В саду моей души. | 1 | 1 |  |
| 3 | Мир видимый и невидимый. Покровительство Архангела Михаила. Мой выбор… | 1 | 1 |  |
| 4 | Грехопадение и его последствия. Обетование Спасителя. | 1 | 1 |  |
| 5 | Первая семья. Каин и Авель. Зависть и кротость. | 1 | 1 |  |
| 6 | История великого потопа. Ной и его семья. Благодарение. | 1 | 1 |  |
| 7 | Вера Авраама. Явление Аврааму трех Ангелов. | 1 | 1 |  |
| 8 | Иаков – внук Авраама. Видение Иаковом чудесной лестницы. Мое «движение вверх». | 1 | 1 |  |
| 9 | История Иосифа – правнука Авраама. Сила покаяния. «Прощение – счастье примирения». | 1 | 1 |  |
| 10 | Призвание Моисея. Пасха – избавление… | 1 | 1 |  |
| 11 | Десятословие. Пятая заповедь в моей жизни. | 1 | 1 |  |
| 12 | «Смирение – Богу угождение». Святые праведные Иоаким и Анна. | 1 | 1 |  |
| 13 | Смиренным Бог дает благодать. Богородица. | 1 | 1 |  |
| 14 | Рождество Христово. Пути ко Христу: путь веры и путь разума.  | 1 | 1 |  |
| 15 | Мой подарок Спасителю. Готов ли я к встрече с Господом? | 1 | 1 |  |
| 16 | Сомнение, продлившее жизнь. | 1 | 1 |  |
| 17 | Крещение Господа Иисуса Христа. Живая вода. | 1 | 1 |  |
| 18 | Искушение в пустыне. Победа над грехом. | 1 | 1 |  |
| 19 | Как увидеть Бога? | 1 | 1 |  |
| 20 | Путь к Царствию Божьему. Преодоление. | 1 | 1 |  |
| 21 | Победа над смертью. Воскрешение Лазаря. | 1 | 1 |  |
| 22 | Невыученный урок. Вход Господень в Иерусалим. | 1 | 1 |  |
| 23 | Тайная вечеря. Забота о ближних. Наш союз с Богом. | 1 | 1 |  |
| 24 | Моя душа: тепло или холодно? | 1 | 1 |  |
| 25 | Крест. Забота о ближних. | 1 | 1 |  |
| 26 | Христос воскрес! | 1 | 1 |  |
| 27 | «Мир вам!» | 1 | 1 |  |
| 28 | Язык человеческого сердца. Утешитель. | 1 | 1 |  |
| 29 | «Последние станут первыми». Евангелие. Духовные очи. | 1 | 1 |  |
| 30 | Секрет князя Владимира. | 1 | 1 |  |
| 31 | Счастье – в чем оно? | 1 | 1 |  |
| 32 | Герой нашего времени. Послесловие. | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | **32** | 32 |  |

История христианской Церкви

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Жизнь Ранней Церкви. Иерархическое устройство Церкви. Богослужение. | 1 | 1 |  |
| 2 | Эпоха гонений в Древней Церкви (причины). Мученичество. | 1 | 1 |  |
| 3 | Константин Великий и новое положение Церкви в Римской империи. | 1 | 1 |  |
| 4 | История Вселенских Соборов. | 1 | 1 |  |
| 5 | Святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. | 1 | 1 |  |
| 6 | Церковное разделение и его причины. | 1 | 1 |  |
| 7 | Христианский запад после Великого разделения. Расцвет Византийской культуры. | 1 | 1 |  |
| 8 | Проверочная работа по изученному материалу. | 1 | 1 |  |
| 9 | Славянский народ и его жизнь до принятия христианства (Русь языческая). Предпосылки принятия христианства. | 1 | 1 |  |
| 10 | Появление христианства на Руси. | 1 | 1 |  |
| 11 | Русская православная Церковь в 11-12 веках. | 2 | 2 |  |
| 12 | Святой благоверный князь Александр Невский. Борьба с католической интервенцией. | 1 | 1 |  |
| 13 | Церковь в период монголо-татарского ига. Политическая и духовная роль святителя Алексия Московского. | 1 | 1 |  |
| 14 | Церковь в период монголо-татарского ига. Святой благ. князь Александр Невский, св. благ. князь Михаил Тверской, св. благ. княгиня-инокиня Анна Кашинская. | 1 | 1 |  |
| 15 | Церковь в период монголо-татарского ига. Святой преподобный Сергий Радонежский и св. благ. князь Дмитрий Донской. | 1 | 1 |  |
| 16 | Ученики преподобного Сергия. | 1 | 1 |  |
| 17 | Флорентийская уния. Начало автокефалии Русской Церкви. Митрополит Иона. | 1 | 1 |  |
| 18 | Соборы 16 века. Святители Макарий и Филипп. | 1 | 1 |  |
| 19 | Учреждение Патриаршества в Русской Церкви. Святой Патриарх Иов. | 1 | 1 |  |
| 20 | Западное влияние. Брестский Собор 1596 г. и уния. | 1 | 1 |  |
| 21 | Смутное время. Патриарх Гермоген. Избрание царя из рода Романовых. Патриарх Филарет. | 1 | 1 |  |
| 22 | Смутное время. Патриарх Гермоген. Избрание царя из рода Романовых. Патриарх Филарет. | 1 | 1 |  |
| 23 | Синодальный период в истории Русской Церкви. | 1 | 1 |  |
| 24 | Старчество на Руси. Преподобный Серафим Саровский. | 1 | 1 |  |
| 25 | Расцвет старчества в 19 веке. Введенская Оптина пустынь и ее старцы. | 1 | 1 |  |
| 26 | Страстотерпец император Николай II. | 1 | 1 |  |
| 27 | Поместный Собор1917 года. Святой Патриарх Тихон. | 1 | 1 |  |
| 28 | Новомученики и исповедники Церкви Русской. | 2 | 2 |  |
| 29 | Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны. | 1 | 1 |  |
| 30 | Итоговое собеседование. | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | **32** | 32 |  |

Основы традиционной духовно-нравственной культуры.

Православный иконостас (Введение в священную библейскую историю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Мы входим в храм. Повторение. Иконостас-соединение Церкви земной и Церкви Небесной. Бог-Троица. | 1 | 1 |  |
| 2 | Ангельские лики. О сотворении ангельского мира. | 1 | 1 |  |
| 3 | Архангелы. Об отпадении части ангелов. Архангел Михаил. | 1 | 1 |  |
| 4 | Праотцы. О сотворении видимого мира и человека. | 1 | 1 |  |
| 5 | Пророки. Пророческие образы Божьей Матери. | 1 | 1 |  |
| 6 | Праздничный ряд. Рождество Богородицы. Введение во храм. Благовещение.  | 1 | 1 |  |
| 7 | Рождество Христово. Сретение Господне.  | 1 | 1 |  |
| 8 | Крещение Господне. Иоанн Креститель. | 1 | 1 |  |
| 9 | Преображение Господне.  | 1 | 1 |  |
| 10 | Вербное воскресенье.  | 1 | 1 |  |
| 11 | Тайная вечеря.  | 1 | 1 |  |
| 12 | Крестные страдания Иисуса Христа. | 1 | 1 |  |
| 13 | Пасха. Вознесение.  | 1 | 1 |  |
| 14 | Сошествие Святого Духа на апостолов. | 1 | 1 |  |
| 15 | Успение Богородицы. | 1 | 1 |  |
| 16 | Иконостас и Библия. Иконостас - священная история в красках. Библия - священная история в слове. | 1 | 1 |  |
| 17 | Местный ряд. Царские врата. Иконы Спасителя и Богородицы. | 1 | 1 |  |
| 18 | Деисусный ряд. Апостолы Петр и Павел. | 1 | 1 |  |
| 19 | Равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга. | 1 | 1 |  |
| 20 | О Великом посте.  | 1 | 1 |  |
| 21 | Учение Иисуса Христа о двух главных заповедях. | 1 | 1 |  |
| 22 | Нагорная проповедь. Заповеди блаженства. | 1 | 1 |  |
| 23 | Чудеса, сотворенные Иисусом Христом. О благодарении.  | 1 | 1 |  |
| 24 | Евангельские притчи (на примере притч о талантах, о сеятеле). | 1 | 1 |  |
| 25 | Святитель Николай Мирликийский.  | 1 | 1 |  |
| 26 | Преподобный Сергий Радонежский.  | 1 | 1 |  |
| 27 | Преподобный Амвросий Оптинский. Его изречения. | 1 | 1 |  |
| 28 | Великомученица Екатерина. Великомученик Георгий. | 1 | 1 |  |
| 29 | «Безумием мнимым безумие мира обличившие». Блаженная Ксения Петербургская. | 1 | 1 |  |
| 30 | Благоверный князь Александр Невский.  | 1 | 1 |  |
| 31 | Итоговое повторение. | 1 | 1 |  |
| 32 | Итоговое собеседование | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | **32** | 32 |  |

Священное Писание Нового Завета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Евангелие как Боговдохновенное послание человеку. | 1 | 1 |  |
| 2 | Притча о богатом и Лазаре. | 1 | 1 |  |
| 3 | Заповеди блаженства. | 3 | 3 |  |
| 4 | Притча о блудном сыне. | 1 | 1 |  |
| 5 | Притча о сеятеле. | 1 | 1 |  |
| 6 | О промысле Божием. | 3 | 3 |  |
| 7 | О посте и молитве. | 2 | 2 |  |
| 8 | Притча о милосердном самарянине | 1 | 1 |  |
| 9 | О любви к ближнему. | 1 | 1 |  |
| 10 | Повторение: «Заповеди блаженства». | 1 | 1 |  |
| 11 | Повторение: «Любите друг друга, как Я возлюбил вас». | 1 | 1 |  |
| 12 | О целомудрии, браке и клятве. | 1 | 1 |  |
| 13 | О богатстве и милости. | 1 | 1 |  |
| 14 | О гневе и осуждении. | 1 | 1 |  |
| 15 | О добродетели и грехе. | 3 | 3 |  |
| 16 | Повторение: «Ищите прежде всего Царствия Божия, а все остальное приложится вам». | 1 | 1 |  |
| 17 | Литургия. | 1 | 1 |  |
| 18 | Человек – образ и подобие Божие. | 1 | 1 |  |
| 19 | Добродетель и грех. | 1 | 1 |  |
| 20 | Православие и инославие, иноверцы. | 1 | 1 |  |
| 21 | Подготовка пасхального выступления. | 1 |  | 1 |
| 22 | Итоговое повторение. | 1 | 1 |  |
| 23 | Повторение. Подготовка к итоговому занятию. | 1 | 1 |  |
| 24 | Итоговое занятие. | 1 | 1 |  |
| 25 | Благотворительные концерты в домах-интернатах для престарелых и инвалидов. | 1 |  | 1 |
|  | ИТОГО: | **32** | 32 |  |

Живопись

|  |  |
| --- | --- |
| Блок / темы | Аудитор-ные занятия(по 3 часа) |
| **Блок 1. Основы цветоведения.**Тема 1.1. *Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.*Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте. Тема 1.3. *Цветовой ряд. Получение составных цветов.*Тема 1.4. *Цветовые оттенки. Способы их получения.* | **1** |
| **Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.**Тема 2.1. *Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.* | **1** |
| **Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.***Тема 3.1.* Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета. | **1** |
| **Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.**Тема 4.1. *Зеленая цветовая гамма.*Тема 4.2. *Красная цветовая гамма.*Тема 4 3. *Желтая цветовая гамма.*Тема 4.4. *Синяя цветовая гамма.* | **1** |
|  | **Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.**Тема 5.1. *Подбор цвета. Работа с натуры.*Тема 5.2. *Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.*Тема 5.3. *Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.* | **2** |
| **Блок 6. Дополнительные и контрастные цвета.** Тема 6.1. Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры (общие сведения). | **1** |
| **Контрольное задание** | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Блок 7. Воздушная перспектива цвета.**Тема 7.1. *Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».* | **1** |
| Тема 7.2. *«Цветовой коридор» с натуры.*  |  **1** |
| **Блок 8. Изменение общего тона и цвета предмета.**Тема 8.1. *Натюрморт в теплой цветовой гамме.*  | **1** |
| Тема 8.2. *Натюрморт в холодной цветовой гамме.*  |  **1** |
| Тема 8.3. *Этюды изображений птиц и животных.*  |  **1** |
| **Блок 9. Светотень в живописи.***Тема 9.1.* Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи. | **1** |
| **Блок 10. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.***Тема 10.1.* Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере. | **1** |
| **Контрольное задание** |  **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Блок 11. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.**Тема 11.1. *Этюд фигуры человека в интерьере.* | **1** |
| Тема 11.2. *Передача объема предмета цветом.* | **1** |
| **Блок 12. Полная моделировка формы предмета цветом.***Тема 12.1.* Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды. | **1** |
| *Тема 12.2.* Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение». | **1** |
| **Блок 13. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.***Тема 13.1.* Натюрморт при боковом освещении. | **1** |
| *Тема 13.2.* Натюрморт при лобовом освещении. | **1** |
| **Блок 14. Складки в живописи.***Тема 14.1.* Изображение складок живописными средствами. | **1** |
| **Подведение итогов** | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Блок 15. Особенности изображения человека в живописи.**Тема 15.1. *Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.* | **1** |
|  **Блок 16. Материальность. Пространственные отношения.***Тема 16.1.* Натюрморт из разнофактурных предметов. | **1** |
| *Тема 16.2.* Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне. | **1** |
| *Тема 16.3.* Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне. | **1** |
| *Тема 16.4.* Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне. | **1** |
| *Тема 16.5.* Натюрморт в контрастной цветовой гамме. | **1** |
| *Тема 16.6.* Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме. | **1** |
| **Контрольное задание** | **1** |
| **Всего** | **32** |